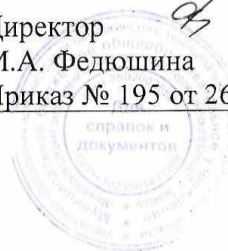


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Миньковская средняя школа
имени лётчика-космонавта Героя Советского Союза П.И. Беляева»**

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета от 26.08.2025 г. Педагогический совет №11	УТВЕРЖДЕНО Директор М.А. Федюшина Приказ № 195 от 26.08.2025 г.
---	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор: Поспелова Виктория Владимировна

с. Миньково

2025 г.

Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Направленность программы

Программа «Школьный хор» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что существует два круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально – исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток

музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Педагогическая целесообразность

Ребенку данного возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар

композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Новизна состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся, способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в объединениях дополнительного образования МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева» утверждён приказом № 210 от 25.08.2020 г.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28
- «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года)
 - Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Миньковская СШ им П.И. Беляева»

Принцип построения программы заключается в том, чтобы на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические

принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

Программа учитывает особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- вооружить учащихся системой знаний, умений, навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 9 месяцев, с сентября 2025 года по май 2026 года (34 часа).

Режим, формы занятий

Занятия проходят – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час - 40 минут)

- фронтальная (общехоровая);

- групповая (в том числе и работа по партиям – сопрано и альты);

- индивидуальная.

Для предъявления учебной информации используются такие методы как: наглядный, словесный, практический.

Характеристика участников программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8 – 9 лет, количество детей в группе 8-15 человек. Состав группы – постоянный.

Набор детей в группу свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных представителей).

Уровень сложности освоения программы – стартовый.

Планируемые результаты

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Формы подведения итогов

Формы контроля работы педагога по реализации рабочей программы по хоровому пению включают:

Предварительный контроль: диагностика способностей учащихся.

Текущий контроль: наблюдение за вокальным развитием учеников.

Итоговый контроль: выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Воспитательный компонент

Воспитательный компонент осуществляется по следующим

направления организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: беседы, творческие задания, игровые программы

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при занятиях, правила поведения	Безопасность и здоровый образ жизни	Беседа	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	Игра	Сентябрь октябрь

3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Беседа	Сентябрь – май
4	Работа над сплочением коллектива	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	Беседа, тренинг, игровые упражнения	Октябрь – май
5	Участие в мероприятиях (конкурсах) различного уровня	Воспитание интеллектуально – познавательных интересов	Конкурс	Октябрь – май
6	Открытое занятие для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Открытое занятие	Декабрь, апрель

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов
1.	Распевание, упражнения для развития певческого аппарата.	2
2.	Музыкальная грамота.	2
3.	Музыка народов России.	3
4.	Музыка народов мира.	3
5.	Работа над репертуаром.	8
6.	Дикция и артикуляция.	4
7.	Репетиции к концертам и другим выступлениям.	8
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	4
Итого		34

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Вокально – хоровая работа. Вокальные упражнения.

- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.
- Понятие опоры, диафрагмы.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования.
- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.
- Ознакомление с терминами вокального искусства.

Дыхание.

– Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

- Певческая позиция.

Дикция и артикуляция.

– Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

- Развитие культуры вокальной речи.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

Музыкально – исполнительская работа.

– Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.

- Подбор движений к разучиваемому произведению

Работа над репертуаром

– Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Концертная деятельность

– Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.

Итоговые занятия, творческие отчеты

- Концертные выступления

Кадровое обеспечение:

- образование: высшее;
- образование педагога соответствует профилю программы.

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации данной программы дополнительного образования оборудован специальный кабинет с общим освещением, столами и стульями.

1. Звукотехническое оборудование
2. Музыкальный центр
3. Музыкальные инструменты

Система показателей эффективности реализации программы

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	Теоретическое	1	Педагогическое наблюдение
2	Дыхание перед началом пения.	Теоретическое	1	Педагогическое наблюдение
3	Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.	Теоретическое	1	Прослушивание. Слуховой анализ
4	Совершенствование навыков «цепного» дыхания.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение. Слуховой анализ.
5	Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение.

				Слуховой анализ.
6	Разбор репертуара.	Теоретическое	1	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
7	Разбор репертуара.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
8	Разбор репертуара.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
9	Разбор репертуара.	Теоретическое	1	Педагогическое наблюдение
10	Разбор репертуара.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
11	Разбор репертуара.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
12	Работа над звуковедением с динамикой звука.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
13	Владение навыками пения в сольном исполнении.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
14	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	Теоретическое	1	Педагогическое наблюдение
15	Слуховой контроль	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
16	Одновременное произношение гласных и согласных.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17	Творческо-художественно-музыкальное развитие в произведении.	Теоретическое	1	Педагогическое наблюдение
18	Особенности музыкального произведения. Выразительность. Работа над чистотой интонации.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
19	Работа над дикцией.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение

20	Динамика. Темп. Размер. Штрихи. Ньюансировка.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
21	Работа над репертуаром.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
22	Работа над репертуаром.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
23	Работа над репертуаром.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
24	Отработка слабых мест в произведениях.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
25	Отработка вступления.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
26	Отработка вступления.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
27	Артикуляция	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
28	Ритм. Характер. Настроение	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
29	Проработка сложных ритмических и мелодических мест в музыкальном произведении.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
30	Отработка изученного песенного материала.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
31	Подготовка к отчетному концерту.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
32	Подготовка к отчетному концерту.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
33	Подготовка к отчетному концерту.	Практическое	1	Педагогическое наблюдение
34	Итоговое занятие	Практическое	1	Педагогическое наблюдение

Список нотной литературы:

1. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983

5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.
13. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
14. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
15. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

Список методической литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.

9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.